

BACH

6 Suites for Violoncello solo

SERGEY MALOV



Suite Nr. 1 g-Dur, BWV 1007

①	Prélude c G-Dur	2:24
②	Allemande c G-Dur	2:21
③	Courante 3/4 G-Dur	1:09
④	Sarabande 3/4 G-Dur	1:42
⑤	Menuett I G-Dur – II g-Moll – I	1:37
⑥	Gigue 6/8 G-Dur	0:48

Suite Nr. 2 d-Moll, BWV 1008

⑦	Prélude 3/4 d-Moll	3:14
⑧	Allemande c d-Moll	1:37
⑨	Courante 3/4 d-Moll	0:53
⑩	Sarabande 3/4 d-Moll	1:49
⑪	Menuett I d-Moll – II D-Dur – I	1:28
⑫	Gigue 3/8 d-Moll	1:13

Suite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

⑬	Prélude 3/4 C-Dur	3:02
⑭	Allemande c C-Dur	1:44
⑮	Courante 3/4 C-Dur	1:22
⑯	Sarabande 3/4 C-Dur	1:39
⑰	Bourrée I C-Dur – II c-Moll – I	1:58
⑱	Gigue 3/8 C-Dur	1:28

Suite Nr. 4 Es-Dur, BWV 1010

⑲	Praeludium c Es-Dur	3:01
⑳	Allemande c Es-Dur	2:08
㉑	Courante 3/4 Es-Dur	1:37
㉒	Sarabande 3/4 Es-Dur	1:40
㉓	Bourrée I Es-Dur – II Es-Dur – I	2:56
㉔	Gigue 12/8 Es-Dur	1:10

Suite Nr. 5 c-Moll, BWV 1011, Scordatura

㉕	Prélude c-3/8 c-Moll	5:02
㉖	Allemande c c-Moll	2:14
㉗	Courante 3/4 c-Moll	0:54
㉘	Sarabande 3/4 c-Moll	1:37
㉙	Gavotte I c-Moll – II c-Moll – I	2:22
㉚	Gigue 3/8 c-Moll	1:12

Suite Nr. 6 D-Dur, BWV 1012, a cinq cordes

㉛	Prélude 12/8 D-Dur	3:59
㉜	Allemande c D-Dur	3:04
㉝	Courante 3/4 D-Dur	1:44
㉞	Sarabande 3/2 D-Dur	2:31
㉟	Gavotte I D-Dur – II D-Dur – I	2:19
㊱	Gigue 6/8 D-Dur	1:52

Total Running Time

1:13:51



My personal story of the cello played braced against the shoulder (violoncello da spalla) began, I think, when I first listened to a vinyl recording of Bach's cello suites played by the legendary **Pablo Casals** from my father's collection.

Later on, when listening to the more "historically informed" recordings I could not get rid of the feeling that this light and dancing music does not after all fit that well with such a heavy big instrument as a cello. Although perhaps I just wanted to play these amazing pieces myself. I received a violist's diploma from the "Mozarteum" University of Salzburg because of those Bach Suites.

I was dreaming about playing them authentically. I had no idea though what that authentic way was like and how I could place such a huge bass instrument on my shoulder. One cold winter day in 2009 I accidentally found a video recording of Allemanda from the 2nd Bach Cello Suite played by **Dmitry Badiarov** - a violin maker, co-author of the **violoncello da spalla** revival project and an inspiring violinist himself. Suddenly my boldest dreams and phantasies came true in a most detailed way. Moreover, I remembered that back in the day, probably still in Leningrad, my mother once took me to a man with curly black hair and blue eyes, a violin maker who had to check my little violin - that man was Dmitry Badiarov.

I used this fragile bridge from the past to get in touch with him. Soon, when I realized that I could quickly learn to play the violoncello da spalla, I asked Dmitry to make one for me. Back then it was still affordable and I could make the sum I needed by winning two international violin competitions in Salzburg and Oakland.



Two months later, when I have already played several concerts on this new instrument, I decided to make a small video recording to capture my first steps with it. Somebody uploaded this recording on the internet without letting me know and it was surprisingly well-received. Ever since then my small cello would accompany me on nearly all my concert trips.

The sound of this instrument was dramatically improved by the strings by **Thomastik Infeld** and the bow by **Luis Emilio Rodriguez Carrington**, both tailor-made for me, for which I remain endlessly grateful.

In this recording I consciously have skipped the repeats in order to preserve the clarity of the form and wishing to embrace the entire cycle of the Suites as one great story.

This recording is made to commemorate the 300 years anniversary of these compositions. I would like to dedicate it to my daughter **Sofia**.

Sergey Malov, Berlin, 2019

Моя история плечевой виолончели (Violoncello da Spalla) началась, наверное, в тот день, когда я впервые услышал запись виолончельных сюит Баха в исполнении легендарного **Пабло Казальса** на виниловой пластинке из коллекции моего отца.

Затем, слушая более «исторически информированные» записи, меня не покидало ощущение, что эта легкая танцевальная музыка все же не совсем подходит к такому грузному, большому инструменту, как современная виолончель.

А может, мне просто хотелось самому играть эти прекрасные произведения. Я даже получил диплом альтиста в Зальцбургском «Моцартеуме», по существу, из-за этих самых сюит Баха.

Я мечтал о возможности исполнить их в оригинальном варианте. О том, каков он, этот самый оригинальный вариант, как я смогу уместить инструмент басового звучания и большого размера на плече, я не имел ни малейшего представления.

В один прохладный зимний день 2009 года я случайно наткнулся на видеозапись Аллеманды из 2ой сюиты Баха в исполнении **Дмитрия Бадьярова** - скрипичного мастера - соавтора проекта возрождения инструмента Виолончель да Спалла и замечательного скрипача. Это было похоже на сон. Когда исполняются самые смелые мечты и фантазии во всех, даже мельчайших подробностях. В добавок вспомнилось, что когда-то давно, наверное еще в Ленинграде, моя мама водила меня к черноволосому голубоглазому дяде - скрипичному мастеру, показать мою скрипку восьмьюшку. Этим дядей и был молодой Дима Бадьяров.

Я воспользовался этим «мостиком» из прошлого и связался с ним. Вскоре, когда стало понятно, что я смогу быстро овладеть этим инструментом, я попросил Дмитрия сделать такой для меня. В то время он стоил ещё не так дорого, а победы на международных конкурсах скрипачей в Зальцбурге и Окленде в том же году позволили мне приобрести его.

Через два месяца, когда я уже сыграл несколько концертов на новом для меня инструменте, мне захотелось сделать пробную видеозапись, на память о первых шагах. Запись без моего ведома и участия попала в интернет. И неожиданно получила большой резонанс. С тех пор моя маленькая виолончель сопровождает меня во всех моих концертных поездках.

Звучание инструмента значительно улучшили струны **Томастик-Инфельд** и смычок **Луис-Эмилио Родригеса**, выполненные специально для меня. Выражаю им за это мою искреннюю благодарность.

В данной записи я намеренно отказался от повторов, в пользу прозрачности формы, желая охватить весь цикл сюит, как одну большую историю.

Настоящая запись сделана в честь 300летия создания сюит Й.С.Баха. Посвящаю её моей дочери **Софии**.

Сергей Малов, Берлин, 2019



Meine persönliche Geschichte mit Violoncello da Spalla begann wahrscheinlich an dem Tag, als mein Vater mir die Aufnahme des legendären **Pablo Casals** mit den Bach Cello suiten aus seiner Schalplattensammlung zum ersten Mal vorgespielt hat.

Danach, als ich mehr „historisch informierte“ Aufnahmen hörte, verließ mich das Gefühl nicht, diese leichte tänzerische Werke seien für das üppige große moderne Cello doch nicht ganz geeignet.

Oder war es einfach der unerfüllte Wunsch, diese wunderbaren Werke selber zu spielen. Ich habe Sie auf der Bratsche gelernt. Und sogar ein Bratschisten Diplom am „Mozarteum“ in Salzburg wegen dieser sechs Suiten gemacht.

Ich träumte von der Möglichkeit, diese Stücke in ihrer ursprünglichen Gestalt zu realisieren. Ich hatte aber nicht die geringste Ahnung, wie diese Gestalt aussehen könnte. Bis ich eines kühlen Tages im Winter 2009 auf eine Videoaufnahme der Allemande aus der 2. Suite von **Dmitry Badiarov**, dem Geigenbauer und exzellenten Geiger, stieß. Es war wie im Traum, wo sich die kühnsten Vorstellungen im kleinsten Detail leicht verwirklichen lassen. Dazu erinnerte ich mich, wie vor langer Zeit, vielleicht noch in Leningrad, meine Mutter mich zu einem dunkelhaarigen blauäugigen Mann brachte, um an meiner Kindergeige etwas zu reparieren. Dieser Mann war der junge Dmitry Badiarov.

Ich habe diese „Brücke“ aus der Vergangenheit genutzt, um Dmitry zu kontaktieren. Als sich herausfand, dass ich das Instrument bald erlernen könnte, habe ich sofort eins für mich bestellt. Damals war es noch nicht zu teuer, und die zwei Ersten Preise bei den



Wettbewerben in Salzburg und Aukland ermöglichten mir den Kauf.

Ein Paar Monate danach, als ich schon einige Auftritte damit hatte, wollte ich eine Testaufnahme machen, mit der Gigue aus der 6. Suite, als Souvenir über die ersten Schritte mit dem Instrument. Ungewollt von mir, gelangte diese Aufnahme ins Internet. Und fand überraschend viel Aufmerksamkeit. Seither begleitet mich mein kleines Violoncello auf allen Konzertreisen.

Den Klang des Instruments prägten entscheidend die speziell dafür entwickeltsten Saiten von **Thomastik-Infeld** und ein mir in die Hand gemachter Bogen von **Luis Emilio Rodrigues**. Herzlichen Dank dafür!

In dieser Aufnahme habe ich absichtlich die Wiederholungen weggelassen, zugunsten der Transparenz der Form mit der Intention, den gesamten Zyklus als eine Geschichte zu erfassen.

Diese Aufnahme ist zum 300. Jahrestag der Entstehung der Stücke gemacht und meiner 2019 geborenen Tochter **Sofia** gewidmet.

Sergey Malov, Berlin, 2019



Produced by: **Sergey Malov**

Solo Musica Executive Producer: **Hubert Haas**

Recorded, engineered and mastered: **Michael Buk**

Recorded at **Interjam Studios**, Berlin, 2018

Photos by: **Julia Wesely**

Cover Design by: **Anna Deeva**

Special thanks to **Karlheinz Schnitzer** and **Christiane Verbeeck** for their kind support.





©+© 2020 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München
www.solo-musica.de
SM 343